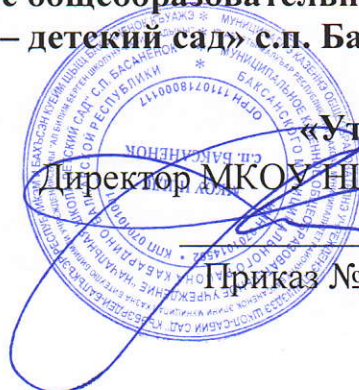


Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Баксанского муниципального района» КБР

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад» с.п. Баксаненок**

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от «01» 11.2023 г.



«Утверждаю»
Директор МКОУ НШДС с.п. Баксаненок
С.С.Хашкулова
Приказ № 87 от «01» 11.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 1 год ,56 часов
Адресат: от 6 до 7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированный

Автор - составитель:
Альботова Марина Владимировна-
педагог дополнительного образования.

с.п. Баксаненок
2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая фантазия», автор Буренина А.И. (г. Санкт-Петербург, 2017 г.).

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
3. Национальный проект «Образование».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
13. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
14. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.03.2021 г. № 329п «Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

15. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

16. Устав МКОУ НШДС с.п. Баксаненок.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков движения под музыку, но и является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, способствует развитию коммуникативных навыков. Программа отвечает всем требованиям к современному педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Новизна программы. В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность. В действиях у учащихся формируются положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Отличительные особенности программы. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига и др.), постепенно приобщает ребенка к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Адресат программы- 6-7 лет.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год, 7 месяцев, 28 недель, 56 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 30 минут.

Наполняемость группы: 12 - 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Цель и задачи программы:

Цель: совершенствовать у детей двигательные умения и навыки средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

- Развить чувство ритма, музыкальный слух.
- Сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Научить понимать смысл и происхождение каждого элемента обряда, танца.
- Сформировать правильную осанку.

Развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.
- Развить память, внимание, мышление.
- Развить эмоциональную выразительность, познавательную активность, раскрепощенность в танце.
- Развить творческие способности детей.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к культуре танца народов.
- Воспитать инициативу, чувство товарищества.

Учебный план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1 Раздел. «Танцуем сидя»					
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	опрос
1.2	Танцевальный этюд: «Рисуем на песке».	0,5	0,5	1	наблюдение, опрос
1.3	Танцевальный этюд: «Расцветающий цветок»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение
1.4	Танцевальный этюд: «Крошки-сороконожки»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение
1.5	Танцевальный этюд: «На морском берегу».	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение
1.6	Танец с бубнами «Тарантелла», основные движения	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение
1.7	Игры «У оленя дом», «Толстый бегемот»	1	1	2	наблюдение, опрос
1.8	Танец «Гномики», «Льдинки и снежинки»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение
2 Раздел. «Новый год у ворот»					
2.1	Танцевальные композиции: «Кукляндия».	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение
2.2	Танцевальные композиции: «Хоровод снежинок».	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение
2.3	Танцевальные композиции: «Веселые гномики»,	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение
2.4	Танцевальные композиции: «Конфетки-вкусняшки».	0,6	0,6	1	практическая отработка элементов танца,

					наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные композиции: «Снеговики», «Новогодняя полечка».	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
2.6	Танцевальные композиции: «Волшебные куколки».	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
2.7	Закрепление изученных танцевальных композиций	0,5	0,5	1	анкетирование, наблюдение
3 Раздел. «На детском танцполе»					
3.1	Танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Менуэт».	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос.
3.2	Танец-приглашение», «Топотушки», «Полька с хлопками»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
3.3	Повторения танцев «Французская полечка»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
3.4	«Маятник», «Месяц», «Муравей»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
4 Раздел. «Музыкальная шкатулка»					
4.1	Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Дружба»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
4.2	Танцевальные этюды: «Замри и попляши».	0,5	0,5	1	практическая отработка

					элементов танца, наблюдение, опрос
4.3	Танцевальные этюды: «Ветер и ветерок», «Тихий танец».	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
4.4	Танцевальные этюды: «Лошадки»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
4.5	Танцевальные этюды: «Бабочки и жуки».	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
4.6	«Улетай, туча», «Мы не боимся дождя», хоровод «Листочки».	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
5 Раздел. «Весенний бал»					
5.1	Отработка танцев к празднику	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
5.2	Танцы: «Вальс цветов», «Подружки», «Мама». «Финская полька», «Джентельмены», «На лугу»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
5.3	Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
5.4	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
6 Раздел. «Танец пар»					

6.1	«Приглашение»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
6.2	«Вальс цветов», «Танго»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
6.3	«Смени пару»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
6.4	«Пригласи меня на танец»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
6.5	«Полонез»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
6.6	«Вальс»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
7 Раздел. «До свидания, школа!»					
7.1	Танец « Мы маленькие дети», « Малявка»	1	1	2	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
7.2	Танец « Учат в школе»	0,5	0,5	1	практическая отработка элементов танца, наблюдение, опрос
7.3	Танец: «Выпускной вальс»	1	1	2	итоговый концерт

Содержание учебного плана:

1.Раздел. «Танцуем сидя» - 12ч. (теория, практика)

Теория. Правила поведения в зале. Правила исполнения движений.

Практика. Сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочерёдно – в положении «сидя»; круговые вращения стоп (одной, двумя) – в положении «сидя»; раскрытие сокращённых стоп из VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»; раскрытие вытянутых стоп из VI позиции в I позиции с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»; сокращение стоп по VI позиции раскрытие сокращённых стоп в I позиции - вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позиции, и в обратном направлении – в положении «сидя».

2.Раздел. «Новый год у ворот» - 10 ч.(теория, практика)

Теория. Правила выполнения разных видов движений.

Практика. Презентация «Разновидности движения виды шагов, виды ходьбы, рисунок танца». Танцевальные шаги и прыжки по диагонали, по кругу (подскоки, галоп, прыжки на двух ногах, русский бег, шаги польки и т. д.) прыжок «соте», «приставные шаги», «шаг подскок», «шаг галоп».

3. Раздел. «На детском танцполе» - 5ч. (теория, практика)

Теория. Первоначальные понятия о композиции танца. Парные композиции. Положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой. Положение рук: крест- накрест, «воротца», «под руки», и др. Ведущая роль партнера. Образные танцы. Массовые танцы. Понятие об ансамбле как согласованном действии исполнителей.

Практика. Занятие-игра «Фантастические превращения». Танцевальный марафон: - танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Менуэт»;

- танец-приглашение», «Топотушки», «Полька с хлопками»,
«Французская полечка»;
- «Маятник», «Месяц», «Муравей»

Постановка корпуса, ног (на середине зала) в полувыворотных позициях. Упражнения на середине зала: Demi Plie по 1 и 2 позиции ног, Releve по 1 и 2 позиции ног. Постановка кисти. Положение рук: 1, 2 и 3 позиции рук. Наклоны корпуса в сторону (лицом к станку). Растяжка на полу. Трамплинные прыжки. Форма контроля. Игровые диагностические задания.

4 .Раздел. «Музыкальная шкатулка» - 10ч. (теория, практика)

4.1. Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Дружба», «Замри и попляши».

Теория. Регуляция мышечного аппарата. Сочетание плавности или динамичности исполнения.

Практика. Занятие-игра «Как ходят животные» (крокодил, черепаха, паук, змея, слон и т.д.).

4.2.Танцевальные этюды: «Ветер и ветерок», «Тихий танец», «Лошадки»

Теория. Физические действия, направленные на достижение состояния равновесия. Инструктаж по выполнению техники ходьбы.

Практика. Упражнение, стоя на одной ноге. Упражнение, стоя на одной ноге, вращая кистями рук. Упражнение, стоя на одной ноге с закрытыми глазами. Упражнение, стоя на руке и ноге и т. д.

4.3. Танцевальные этюды: «Бабочки и жуки», «Улетай, туча», «Мы не боимся дождя», хоровод «Листочки».

Теория. Первоначальные понятия о танце. Образные танцы. Массовые танцы. Понятие о синхронности, как согласованном действии исполнителей.

Практика. Занятие-игра «Фантастические превращения». Танец «Бабочки и жуки», «Листочки».

5.Раздел. «Весенний бал» - 7 ч.(теория, практика)

Теория. Пластическая и эмоциональная экспрессивность. Различные оттенки и степени эмоциональной жизни.

Практика. Музыкально-подвижные игры. Игры на определение динамики музыкального произведения. Подвижные игры, с мячом, с погремушками, с музыкальными инструментами. Игры-превращения, подражания, образные сравнения.

6.Раздел. «Танец пар» - 7 ч. (теория, практика)

Теория. Образные танцы. Массовые танцы. Понятие о синхронности, как согласованном действии исполнителей. Приёмы передачи разных оттенков настроения: радость, гордость, обида, страх и др.

Практика. Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д. Упражнение на передачу разных оттенков настроения «Настроение».

7.Раздел. «До свидания, школа!» - 5 ч. (теория, практика)

Теория. Итоги первого года обучения.

Практика. Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки.

Ожидаемые результаты:

Обучающие: у учащихся

- Будут развиты чувство ритма, музыкальный слух.
- Будут сформированы навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Научатся понимать смысл и происхождение каждого элемента обряда, танца.
- Будет сформирована правильная осанка.

Развивающие: у учащихся

- Будут расширены музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.
- Будут развиты мышление, память, внимание.
- Будут развиты эмоциональная выразительность, познавательная активность, раскрепощенность в танце.
- Будут развиты творческие способности детей.

Воспитательные: у учащихся

- Будет воспитан интерес к культуре танца народов.
- Будут воспитаны инициатива, чувство товарищества.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год стартовый	01.11.23 г.	31.05.2024 г.	28	56	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.10г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оборудование музыкального зала.

1. Технические средства и оборудование:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;

2. Музыкально—дидактические пособия

- портреты композиторов;
- фотоматериалы, иллюстрации;
- папки с тематическими иллюстрациями;
- музыкально-дидактические игры.

3. Оборудование для музыкальных игр-драматизаций

- костюмы карнавальные;
- атрибуты для игр (платочки, веночки, ленточки, листочки, султанчики, цветочки, шарфики);
- шапочки-маски;
- ширма для кукольного театра (напольная);
- декорации, «карусель»;
- различные виды театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, теневой, бибабо).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- инструктажи по технике безопасности;
- учебная и методическая литература;

- методические пособия и разработки;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- интернет ресурсы.

Методическое и дидактическое обеспечение

- Словесный метод: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- Метод наглядности: показ иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, демонстрация видеоматериала, презентаций
- Практический метод: устные и письменные упражнения
- Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации
- Частично-поисковый метод: выполнение частичных заданий для достижения главной цели.
- Репродуктивный метод: отработка использования грамматических и лексических структур, выполнение упражнений
- Проблемный метод
- Игровой метод
- Дискуссионный метод
- Проектный метод.

Технологии, используемые на занятиях:

- Технология индивидуализации
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология игровой деятельности
- Коммуникативная технология обучения
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология развития критического мышления
- Здоровьесберегающая технология. Применяется на занятиях в виде смены видов деятельности; чередование видов активности (интеллектуальный, эмоциональный, двигательный); включение «разрядок» (игр, в том числе сюжетно-ролевых и деловых, разучивания стихов, инсценирование).

Методы воспитания

- Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, инструктаж, доклад, пример)
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации)

- Методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Формы организации учебного занятия - наблюдение, презентация, открытое занятие, концерт.

Формы методических материалов по программе: сценарии, методические разработки педагогов дополнительного образования детей, методические рекомендации, конспекты учебных занятий, фото- и видеоматериалы, тексты выступлений на семинарах и конференциях, педсоветах, методических объединениях, планы работы, публикации в СМИ и печатных изданиях.

Формы аттестации / контроля:

- опрос;
- самостоятельная работа;
- показательные выступления;
- тестирование;
- наблюдение;
- отслеживание правильности выполнения движений.

В процессе прохождения программы проводится промежуточный и итоговый контроль. Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме опроса, демонстрации движений, тестирования. Уровень освоения программы отслеживается с помощью выполнения заданий. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового концерта.

Оценочные материалы

В процессе освоения программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- анкеты;
- опросники;
- контрольные задания;
- тесты.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Теоретическое знание	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не «слышит» педагога, не может ответить на вопросы. Низкий уровень	Обуч-ся не знает методику исполнения движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы. Обучающийся «слышит» педагога, но не способен к самостоятельному ответу. Средний уровень	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом. Обучающийся «слышит» педагога. Высокий уровень

	коммуникативных навыков.	коммуникативных навыков.	коммуникативных навыков.
Практическое знание	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не способен качественно и быстро выполнить задания педагога.	Обучающийся не знает методику исполнения движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы. Не очень четко выполняет задания педагога.	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом. Четко выполняет задания педагога.

**Список литературы
для педагогов:**

1. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб., 2000.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
3. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2019г.
4. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.

для детей:

1. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих». М.: Театралис, 2004г.
2. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2013г.
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов – на – Дону, Феникс 2003;
4. Линке Н.В. «Ритмика. Нотное приложение», 2018г.

интернет-ресурсы:

<http://girshon.ru/>

<http://wdoxnovenie.ru/stati/3018/kabardinskii-tanec/>

<https://pandia.ru/text/77/272/58890.php>