

МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД» С.П.БАКСАНОНОК

«Принята»
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от «30» 08.2024г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ «НШДС» с.п.Баксаненок
Хашкулова С.С.
Приказ № 63 от «30» 08.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР ЮНЫХ АКТЕРОВ»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год обучения, 108 часов
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Альботова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

с.п.Баксаненок

2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр юных актеров» художественной направленности соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, художественного образования для формирования созидательной творческой личности.

Уровень программы – базовый.

Вид программы – модифицированная.

Данная программа разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее–ФЗ№273).
- Национальный проект «Образование».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
- Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества

авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

- Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023г. №1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе.
- Устав МКОУ «НШДС» с.п. Баксаненок.

Актуальность программы определяется тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Также в связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать речевые, интонационные занятия, предусмотренные программой данного курса. Современные дети проводят свое свободное время перед монитором компьютера или экраном телефона. Занятия в объединении создают условия для целесообразного и привлекательного досуга, развития творческих способностей, получения знаний и умений, необходимых в жизни, через художественно-творческую деятельность, общение, игру, умение работать в коллективе и с коллективом.

Программа разработана и реализуется в рамках проекта «**Успех каждого ребенка**».

Новизной данной программы являются новые педагогические технологии в проведении занятий:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основной отличительной особенностью программы является интеграция содержания программы с культурологическими предметами: литературным чтением, музыкой, изобразительным искусством, окружающим миром.

Педагогическая целесообразность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы: программа «Театр юных актеров» удовлетворяет творческим потребностям детей от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы, ее объем – 1 год, 36 недель, 108 ч.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа (занятие 40 минут, перемена 10 минут)

Наполняемость группы – 12-15 детей

Форма обучения – очная

Формы занятий – групповые

Особенности организации образовательного процесса:

В процессе реализации программы предполагается использовать **актуальные формы организации образовательного процесса:**

- лекции, беседы, игры, иллюстрирование, инсценирование, актерский тренинг, выступления, тематические экскурсии;
- индивидуальные консультации для обучающихся;
- самостоятельные работы в малых группах.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: приобщение учащихся к театральному искусству, развитие их творческой активности

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать умение применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- привить любовь к истинному искусству;
- сформировать умение работать в коллективе.

Предметные:

- познакомить детей с различными видами театра;
- обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театрального искусства;
- развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры;
- развить интерес к активному чтению лучших образцов классической литературы;
- познать красоту правильной литературной речи.

Метапредметные:

- развить умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- сформировать театральную культуру детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- развить мотивацию личности к творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
- развить память, внимание, мышление.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

Таблица 1.3.1.

№	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в мир театра (6ч.)					
1.1	Вводное занятие	1,5	1,5	-	
1.2	Мы – зрители. Игры на развитие внимания и воображения	1,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
1.3	Театр как вид искусства	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
Раздел 2. По страницам истории театра (12 ч.)					
2.1	Возникновение театрального искусства и его развитие.	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
2.2	Просмотр спектаклей в театрах или видео.	3	0	3	Наблюдение, опрос
2.3	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	1,5	1,5	Проектная работа, защита
2.4	Особенности русского театра	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
Раздел 3. Магия слов (12 ч.)					
3.1	Учимся говорить красиво.	3	1,5	1,5	Практическая работа
3.2	Дикция. Интонация. Темп речи	3	1,5	1,5	Практическая работа

3.3	Речевые этюды	3	1,5	1,5	Практическая работа, игры
3.4	Рифма. Ритм. Искусство декламации	3	1,5	1,5	Конкурсы, игры
Раздел 4. Театральные профессии (39 ч.)					
4.1	Зрители главные партнеры сценического искусства	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
4.2	Театральные профессии	3	1,5	1,5	Практическая работа
4.3	Просмотр спектакля для детей	3	0	3	Презентация
4.4	Что значит играть роль?	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
4.5	Искусство перевоплощения	3	1,5	1,5	Практическая работа
4.6	Актеры — наши современники.	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
4.7	Практические и творческие задания по спектаклям	3	0	3	Практическая работа
4.8	Показательное выступление «Осенняя сказка»	3	0	3	Показ спектакля
4.9	Экскурсия в театр	3	0	3	Наблюдение, викторина
4.10	Подготовка монологов, диалогов	3	1,5	1,5	Практическая работа
4.11	Режиссер — творец спектакля	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
4.12	Просмотры спектаклей	3	0	3	Презентация
4.13	Театрально-декорационное искусство	3	0	3	Практическая работа
Раздел 5. Жанры в театре (12 ч.)					
5.1	Жанры: комедия, трагедия, драма.	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
5.2	Упражнения, тренинги, этюды	4,5	1,5	3	Практическая работа
5.3	Театрализованное представление	4,5	1,5	3	Показ спектакля
Раздел 6. Дом для чудесных представлений (27 ч.)					
6.1	История возникновения кукольного театра	3	1,5	1,5	Наблюдение, опрос
6.2	Изготовление кукол	3	0	3	Постановка спектакля
6.3	Постановка кукольного спектакля	3	0	3	Постановка спектакля
6.4	Показательное выступление кукольного спектакля	3	0	3	Проектная работа
6.5	Теневой театр	3	1,5	1,5	Постановка спектакля
6.6	Показ теневого спектакля	4,5	0	4,5	Показ спектакля
6.7	Музыкальные спектакли. Опера, оперетта, балет	3	1,5	1,5	Подготовка проекта

6.8	Повторение ранее изученного материала	3	1,5	1,5	Защита проекта
6.9	Итоговое занятие	1,5	0	1,5	Отчетный показ спектакля
		108	35	73	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир театра (6 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство и раскрепощение, создание положительной атмосферы в коллективе.

Тема 1.2. Мы – зрители. Игры на развитие внимания и воображения

Теория: Зрители главные партнеры сценического искусства. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?

Практика: Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. Этюды на тему «Портрет современного зрителя».

Тема 1.3. Театр как вид искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером

Практика: Работа с терминологическим словарем.

Раздел 2. По страницам истории театра (12 ч)

Тема 2.1. Возникновение театрального искусства и его развитие.

Теория: История возникновения театра.

Практика: Просмотр спектаклей в театрах города или видеоспектаклей («Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево»).

Тема 2.2. Просмотр спектаклей в театрах или видео.

Теория: Просмотр спектаклей в театрах города или видеоспектаклей

Практика: «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».

Тема 2.3. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Теория: Обсуждение просмотренных спектаклей.

Практика: Иллюстрирование.

Тема 2.4. Особенности русского театра

Теория: Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.).

Практика: Знакомство с театрами КБР.

Раздел 3. Магия слов (12 ч)

Тема 3.1. Учимся говорить красиво.

Теория: Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи.

Практика: Скороговорки, чистоговорки, чтение стихов, басен.

Тема 3.2. Дикция. Интонация. Темп речи

Теория: Работа над речью

Практика: Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Тема 3.3. Речевые этюды

Теория: Изучение основ сценического мастерства

Практика: Импровизация

Тема 3.4. Рифма. Ритм. Искусство декламации

Теория: Изучение основ сценического мастерства

Практика: Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ».

Раздел 4. Театральные профессии (39 ч)

Тема 4.1. Зрители главные партнеры сценического искусства

Теория: Просмотр видеороликов по теме

Практика: Игровое занятие

Тема 4.2. Театральные профессии

Теория: Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Творческие встречи с представителями театральных профессий

Практика: Экскурсия в театр

Тема 4.3. Просмотр спектакля для детей

Практика: Просмотр выбранных спектаклей

Тема 4.4. Что значит играть роль?

Теория: Обрядовое происхождение актерского искусства. «Родословная актерской профессии». Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? для зрителя актер на сцене — живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.

Практика: Игровое занятие

Тема 4.5. Искусство перевоплощения

Теория: Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные и т. д. Борьба с амплуа в современном театре.

Практика: игровое занятие

Тема 4.6. Актеры — наши современники.

Теория: Просмотра фото- и видео- материалов.

Практика: Иллюстрирование

Тема 4.7. Практические и творческие задания по спектаклям

Теория: Упражнения, тренинги, этюды на развитие пластики, голоса, эмоций.

Практика: Игровое занятие

Тема 4.8. Показательное выступление «Осенняя сказка»

Теория: Подготовка, репетиции

Практика: Показ спектакля

Тема 4.9. Экскурсия в театр

Практика: Экскурсия по театральным цехам.

Тема 4.10. Подготовка монологов, диалогов

Теория: Упражнения, тренинги, этюды на развитие пластики, голоса, эмоций.

Практика: Игровое занятие

Тема 4.11. Режиссер — творец спектакля

Теория: Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера в конце 19 в. Режиссер организатор, педагог, толкователь текста. Режиссер — творец спектакля. Язык сцены — язык театрального искусства. Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира. Режиссерские образы мира в истории сценического искусства.

Практика: Игровая импровизация

Тема 4.12. Просмотры спектаклей

Практика: Просмотр выбранных спектаклей

Тема 4.13. Театрально-декорационное искусство

Теория: Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Понятие индивидуальной творческой манеры художника — сценографа. Творческий союз художника с режиссером. Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые технологии. Осознание зрителями условности театрального действия.

Практика: Игровая импровизация

Раздел 5. Жанры в театре (12 ч)

Тема 5.1 Жанры: комедия, трагедия, драма.

Теория: Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре древней Греции. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания. Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия. Трагифарс. Разновидности комедий: сатирическая, лирическая. Тренинги актерского мастерства.

Практика: Игровая импровизация

Тема 5.2 Упражнения, тренинги, этюды

Теория: Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Практика: Игровая импровизация

Тема 5.3 Театрализованное представление

Теория: Диспут «Зачем людям искусство?» Творческие задания. Поход в театр.

Практика: Упражнения, тренинги, этюды. Постановка сцен из спектакля.

Раздел 6. Дом для чудесных представлений (27 ч)

Тема 6.1 История возникновения кукольного театра

Теория: Из истории кукольного театра. Название кукол в разных странах. Выбор пьесы, материала для постановки. Чтение пьесы. Работа над текстом и чтение по ролям. Изготовление кукол. Вожделение куклы. Голос куклы.

Практика:

Тема 6.2 Изготовление кукол

Теория: Просмотр технологии изготовления кукол.

Практика: Изготовление кукол.

Тема 6.3 Постановка кукольного спектакля

Практика: Постановка спектакля

Тема 6.4 Показательное выступление кукольного спектакля

Практика: Выступление

Тема 6.5 Теневой театр

Теория: Теневой театр — один из самых древних видов кукольного театра. Выбор пьесы

Практика: Изготовление театра теней, кукол

Тема 6.6 Показ теневого спектакля

Теория: Выбор пьесы, репетиция

Практика: Показ спектакля.

Тема 6.7 Музыкальные спектакли. Опера, оперетта, балет

Теория: Музыка создает лирическое настроение, поэтизирует диалог и сцену, создает атмосферу, соответствующую тому, что происходит на сцене, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки скучен и не интересен. Музыка... Из чего же она состоит? Из

чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа. Занятия по развитию слуха, чувства ритма, слушание и понимание музыки дождя, ветра, музыки собственного сердца. Опера, оперетта, балет.

Практика: Постановка спектакля

Тема 6.8 Повторение ранее изученного материала

Теория: Изучение основ сценического мастерства

Практика: Итоговый опрос

Тема 6.9 Итоговое занятие

Практика: Отчетный показ спектакля

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Театр юных актеров» у учащихся/учащиеся:

Личностные:

- будет сформировано умение применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- будет привита любовь к истинному искусству;
- будет сформировано умение работать в коллективе.

Предметные:

- познакомятся с различными видами театра;
- будут обучены теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театрального искусства;
- будут развиты творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры;
- будет развит интерес к активному чтению лучших образцов классической литературы;
- познают красоту правильной литературной речи.

Метапредметные:

- будет развито умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- будет сформирована театральная культура детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- будет развита мотивация личности к творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
- будут развиты память, внимание, мышление.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2024г	31.05.2025г	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор с настенным креплением
- Музыкальный центр (с караоке)
- Звуковые колонки
- Ноутбук
- Видеокамера
- Фотоаппарат зеркальный + объектив
- Стойка для фотоаппарата, видеокамеры
- Проектор
- Комплект акустической системы
- Светодиодный прожектор
- Светодиодный прожектор смена цвета
- Стробоскоп
- Контроллер
- Головной микрофон (радиосистема)

2.3. Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеofilмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

Технологии обучения и воспитания

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Технологии организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Технологии проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности. Игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружелюбной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

2.4. Формы аттестации / контроля

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практическая работа;
- творческие задания;
- проектная работа

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль осуществляется в форме беседы, анкетирования, чтобы выявить уровень знаний и умений учащихся.
- Промежуточный контроль проводится в середине учебного года: наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы, спектакля.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.5. Оценочные материалы

- опросники;
- карточки с заданиями;
- тесты;
- анкеты;
- банк с творческими заданиями;
- практические упражнения;
- разработанные критерии оценок.

Критерии оценивания результатов освоения программы

№	Ф.И. Обучающегося	Показатели				Итог.балл
		Теоретическая подготовка обучающегося: а)теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	Практическая подготовка обучающегося: а)практические умения и навыки; б)импровизация; в)творческий проект (спектакль)	Умения и навыки обучающегося		
Учебно-интеллектуальные умения: а)выразительно читать отрывки; б) знать театральные профессии; в) создавать афиши, эскизы декораций и костюмов.	Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.			Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности		

Педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

Минимальный уровень (3 балла) 0-30% – большинство компонентов недостаточно развиты;

Средний уровень (4 – 7 баллов) 31-70% – отдельные компоненты не развиты;

Высокий уровень (8-10 баллов) 71-100%– соответствуют возрасту.

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2011.
4. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно – режиссерской деятельности – Издательство «Владос», 2004. – 424 с.
5. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности младших школьников. – М., 2011.

Список литературы для учащихся:

1. Большая поэзия для маленьких детей. Летние стихи. – изд. Мозаика-Синтез, под ред. Дорофеева А., 2010. – 24 с.
2. Весёлые истории в картинках. 1956-1957 – Тримаг, 2017. – 264 с.
3. [Кузнецова](#) А.А. Баба сеяла горох. Игры с жестами и движениями. - изд. [Карапуз](#), 2016. – 16 с.
4. [Степанов](#) В.А. Домашние животные. Развивающий плакат-игра. – изд. Стрекоза, 2012. – 4 с.
5. Сутеев В.Г. Книга сказок - [Астрель](#), [Харвест](#), [Малыш](#), [АСТ](#), 2012. – 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

*Приложение №1
к дополнительной
общеразвивающей программе
«ТЕАТР ЮНЫХ АКТЕРОВ»*

**МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ –
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД» С.П.БАКСАНОК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТЕАТР ЮНЫХ АКТЕРОВ»
на 2024-2025 учебный год**

Срок обучения – 1 год
Номер группы – 1- 6 группы
Возраст учащихся – 7-10 лет

Разработчик:
Альботова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Баксаненок
2024г.

1. Цели и задачи программы.

Цель программы: приобщение учащихся к театральному искусству, развитие их творческой активности

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать умение применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- привить любовь к истинному искусству;
- сформировать умение работать в коллективе.

Предметные:

- познакомить детей с различными видами театра;
- обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театрального искусства;
- развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры;
- развить интерес к активному чтению лучших образцов классической литературы;
- познать красоту правильной литературной речи.

Метапредметные:

- развить умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- сформировать театральную культуру детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- развить мотивацию личности к творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
- развить память, внимание, мышление.

2. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Театр юных актеров» учащийся (у учащихся):

Личностные:

- будет сформировано умение применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- будет привита любовь к истинному искусству;
- будет сформировано умение работать в коллективе.

Предметные:

- познакомятся с различными видами театра;
- будут обучены теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театрального искусства;
- будут развиты творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры;
- будет развит интерес к активному чтению лучших образцов классической литературы;
- познает красоту правильной литературной речи.

Метапредметные:

- будет развито умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- будет сформирована театральная культура детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- будет развита мотивация личности к творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
- будут развиты память, внимание, мышление.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации /контроля/
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
Раздел 1. Введение в мир театра (6ч.)				6	3,5	2,5	
1.1			Вводное занятие	1,5	Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	Игры на знакомство и раскрепощение, создание положительной атмосферы в коллективе.	Наблюдение, опрос
1.2			Мы – зрители. Игры на развитие внимания и воображения	1,5	Зрители главные партнеры сценического искусства. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?	Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: « от внимания – к воображению ». Этюды на тему «Портрет современного зрителя».	Наблюдение, опрос
1.3			Театр как вид искусства	3	Знакомство	Работа с	

				особенностями современного театра как вида искусства. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером	терминологическим словарем		
Раздел 2. По страницам истории театра (8 ч.)			12	4,5	7,5		
2.1			Возникновение театрального искусства и его развитие.	3	История возникновения театра.	Просмотр спектаклей в театрах города или видеоспектаклей («Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево»).	Наблюдение, опрос
2.2			Просмотр спектаклей в	3	Просмотр спектаклей в	«Муха-	Наблюдение,

			театрах или видео.		театрах города или видеоспектаклей	Цокотуха». «Тараканищ». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».	опрос
2.3			Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	Обсуждение просмотренных спектаклей	Иллюстрирование.	Проектная работа
2.4			Особенности русского театра	3	Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.).	Знакомство с театрами России.	Наблюдение, опрос
Раздел 3. Магия слов (8 ч.)				12	6	6	
3.1			Учимся говорить красиво.	3	Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи.	Скороговорки, чистоговорки, чтение стихов, басен.	Практическая работа
3.2			Дикция. Интонация. Темп речи	3	Работа над речью	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Практическая работа
3.3			Речевые этюды	3	Изучение основ сценического мастерства	Импровизация	Практическая работа, игры
3.4			Рифма. Ритм. Искусство декламации	3	Изучение основ сценического мастерства	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ».	Конкурсы, игры
Раздел 4. Театральные профессии (39 ч.)				39	10,5	28,5	

4.1			Зрители главные партнеры сценического искусства	3	Просмотр видеороликов по теме	Игровое занятие	Наблюдение, опрос
4.2			Театральные профессии	3	Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Творческие встречи с представителями театральных профессий	Экскурсия в театр	Практическая работа
4.3			Просмотр спектакля для детей	3		Просмотр выбранных спектаклей	Презентация
4.4			Что значит играть роль?	3	Обрядовое происхождение актерского искусства. «Родословная актерской профессии». Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? для зрителя актер на сцене — живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.	Игровое занятие	Наблюдение, опрос
4.5			Искусство перевоплощения	3	Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского.	игровое занятие	Практическая работа

					Знакомство с основными положениями. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные и т. д. Борьба с амплуа в современном театре.		
4.6			Актеры — наши современники.	3	Просмотра фото- и видео-материалов.	Иллюстрирование	Наблюдение, опрос
4.7			Практические и творческие задания по спектаклям	3	Упражнения, тренинги, этюды на развитие пластики, голоса, эмоций.	Игровое занятие	Практическая работа
4.8			Показательное выступление «Осенняя сказка»	3	Подготовка, репетиции	Показ спектакля	Показ спектакля
4.9			Экскурсия в театр	3		Экскурсия по театральным цехам.	Наблюдение, викторина
4.10			Подготовка монологов, диалогов	3	Упражнения, тренинги, этюды на развитие пластики, голоса, эмоций.	Игровое занятие	Практическая работа
4.11			Режиссер — творец спектакля	3	Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера в конце 19 в. Режиссер организатор, педагог, толкователь текста. Режиссер — творец спектакля. Язык сцены — язык театрального искусства. Освоение режиссером форм художественного	Игровая импровизация	Наблюдение, опрос

					мышления, создание собственного образа мира. Режиссерские образы мира в истории сценического искусства.		
4.12			Просмотры спектаклей	3		Просмотр выбранных спектаклей	Презентация
4.13			Театрально-декорационное искусство	3	Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала. Понятие индивидуальной творческой манеры художника — сценографа. Творческий союз художника с режиссером. Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые технологии.	Игровая импровизация	Практическая работа

					Осознание зрителями условности театрального действия.		
Раздел 5. Жанры в театре (12 ч.)				12	4,5	7,5	
5.1			Жанры: комедия, трагедия, драма.	3	Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре древней Греции. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания. Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия. Трагифарс. Разновидности комедий: сатирическая, лирическая. Тренинги актерского мастерства.	Игровая импровизация	Наблюдение, опрос
5.2			Упражнения, тренинги, этюды	4,5	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и	Игровая импровизация	Практическая работа

					стихов. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		
5.3			Театрализованное представление	4,5	Диспут «Зачем людям искусство?» Творческие задания. Поход в театр.	Упражнения, тренинги, этюды. Постановка сцен из спектакля	Показ спектакля
Раздел 6. Дом для чудесных представлений (27 ч.)				27	6	21	
6.1			История возникновения кукольного театра	3	Из истории кукольного театра. Название кукол в разных странах. Выбор пьесы, материала для постановки. Чтение пьесы. Работа над текстом и чтение по ролям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы.		Наблюдение, опрос
6.2			Изготовление кукол	3	Просмотр технологии изготовления кукол.	Изготовление кукол.	Постановка спектакля
6.3			Постановка кукольного спектакля	3		Постановка спектакля	Постановка спектакля
6.4			Показательное выступление кукольного спектакля	3		Выступление	Проектная работа
6.5			Теневого театр	3	Теневого театр — один из самых древних видов кукольного театра. Выбор пьесы	Изготовление театра теней, кукол	Постановка спектакля
6.6			Показ теневого спектакля	4,5	Выбор пьесы, репетиция	Показ спектакля	Показ спектакля

6.7			Музыкальные спектакли. Опера, оперетта, балет	3	Музыка создает лирическое настроение, поэтизирует диалог и сцену, создает атмосферу, соответствующую тому, что происходит на сцене, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки скучен и не интересен. Музыка... Из чего же она состоит? Из чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа. Занятия по развитию слуха, чувства ритма, слушание и понимание музыки дождя, ветра, музыки собственного сердца. Опера, оперетта, балет.	Постановка спектакля	Подготовка проекта
6.8			Повторение ранее изученного материала	3	Изучение основ сценического мастерства	Итоговый опрос	Защита проекта
6.9.			Итоговое занятие	1,5		Подведение итогов	Отчетный показ спектакля

*Приложение 2
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Театр юных актеров»*

МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ –
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД» С.П.БАКСАНЕНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр юных актеров»
на 2024-2025 учебный год

Срок обучения – 1 год
Номер группы – 1-6 группы
Возраст учащихся – 7-10 лет

Разработчик:
Альботова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Баксаненок
2024г.

Содержание

1. Характеристика объединения
2. Цель, задачи и результат воспитательной работы
3. Работа с коллективом обучающихся
4. Работа с родителями
5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Характеристика детского объединения «Театр юных актеров»

Деятельность объединения «Театр юных актеров» имеет *художественную* направленность. Количество обучающихся объединения составляет 6 групп, всего человек 90. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Формы работы - групповые.

Направления воспитательной работы

1. Гражданско - патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания: создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты воспитания:

- воспитание социально-личностных качеств учащихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1.	Духовно-нравственное воспитание	1 сентября – день знаний	Сентябрь	Альботова М.В.	Познакомить детей с праздником 1 сентября; приобщать детей к получению знаний; побуждать интерес к школе; развивать память и воображение, активность и коммуникативные качества	
		День отца (третье воскресенье октября)	Октябрь	Альботова М.В.	Продолжать укреплять детско-взрослые отношения, в частности учащихся с папой. Формировать осознанное понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества	
		День матери в России	Ноябрь	Альботова М.В.	Формирование у детей целостного представления образа матери, играющей большую роль в жизни каждого ребёнка. Воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к маме.	
		Всемирный день «спасибо»	Январь	Альботова М.В.	Научить детей пользоваться вежливыми словами, познакомить с историей слова «спасибо»	
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества	Февраль	Альботова М.В.	Формирование гражданской позиции. Повышение чувств патриотизма	
		День Победы.	Май	Альботова М.В.	Воспитывать уважение к старшему поколению	
3.	Художественно-эстетическое	Занятие-игра «Мое творчество»	Март	Альботова М.В.	Развитие творческих способностей. Формирование	

	воспитание				чувственного мироощущения, художественного мышления	
		Тематическое занятие – праздник «Международный женский день»	Март	Альботова М.В.	Дидактические игры по теме праздника. Изобразительная деятельность «Подарок для мамы/бабушки/сестры»	
4.	Спортивно-оздоровительное воспитание	Всемирный день здоровья	Апрель	Альботова М.В.	Привлечение учащихся к занятиям различными видами спорта. Проведение оздоровительных мероприятий, Каншоева М.З. нацеленных на укрепление организма детей и подростков.	
		Всемирный день снега, Международный день зимних видов спорта	Январь	Альботова М.В.	Приобщать детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия, формировать познавательный интерес	
5.	Физическое воспитание	Всероссийский открытый урок «Будь здоров»	Ноябрь	Альботова М.В.	Привлечение учащихся к здоровому образу жизни	
		Спортивный калейдоскоп	февраль	Альботова М.В.	Совершенствование физического развития детей и повышение их функциональных возможностей, используя игровой метод обучения.	
6.	Трудовое и профориентационное воспитание	Международный день художника	Декабрь	Альботова М.В.	Воспитывать у детей любовь к прекрасному, к искусству.	
		Беседа: «Все профессии важны, все профессии нужны»	Май	Альботова М.В.	Формирование способностей к самоопределению	

7.	Экологическое воспитание	День защиты животных	Октябрь	Альботова М.В.	Формировать основы нравственности посредством эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения к природе и животным	
		Всемирный день Земли (праздник Весны)	Апрель	Альботова М.В.	Воспитывать любовь к родной земле, познакомить детей с праздником – Днем Земли. Расширять представление детей об охране природы	
8.	Воспитание познавательных интересов	День открытых дверей «Мы вам рады»	Сентябрь	Альботова М.В.	Формировать интерес к творческой деятельности	
		Беседа «Расскажи нам о себе»	Октябрь	Альботова М.В.	Установить доверительные отношения; формировать правильное поведение и манеры корректного обращения друг к другу.	